

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 15 Г.ГУЛЬКЕВИЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от 31.05.2024г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с 15
Е.Ф. Железнова
Приказ от 31.05.2024 № 42

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Форма обучения: очная
Состав группы: до 12 человек
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе.
ID-номер Программы в Навигаторе: 58651

Автор-составитель: Теслева Людмила Ивановна,
Педагог дополнительного образования

г. Гулькевичи, 2024

Оглавление

1.	Нормативно – правовая база	стр. 3
Раздел 1	Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты.	стр. 5
1.1.	Пояснительная записка	стр. 5
1.2.	Цели и задачи	стр. 6
1.3.	Содержание программы	стр. 7
1.4.	Планируемые результаты	стр. 10
1.5.	Воспитательная работа	стр. 11
Раздел 2	«Комплекс организационно - педагогических условий	стр. 15
2.1.	Календарно учебный график	стр. 15
2.2.	Условия реализации программы	стр. 24
2.3.	Формы аттестации	стр. 24
2.4.	Оценочный материал	стр. 25
2.5.	Методические материалы	стр. 31
2.6.	Список литературы	стр. 32
2.7.	Приложение	стр. 34

1. Нормативно правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01..2021 г. №2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.
9. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).
10. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
11. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
13. Государственная программа Краснодарского края «Развитие

- образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.
14. Распоряжение главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 11.08.2022г. №329-р «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г., 1 этапа (2022-2024 годы), в Краснодарском крае.
15. Локальные нормативные акты МБДОУ д/с № 15:
Организация и осуществление образовательной деятельности;
Правила приема, режим занятий порядок и основание перевода, отчисления и восстановления воспитанников;
Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
16. Положение о внутреннем мониторинге качества образования в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 15 г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район.
17. Устав МБДОУ д/с № 15, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 21.10.2019 года, № 1598.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Программа является программой художественной направленности.

Содержание программы составлено с приоритетом на художественно - эстетическое развитие, ориентирована на развитие коммуникативных способностей детей дошкольного возраста средствами ритмической гимнастики. В её основу положены танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

В программе использованы оригинальные методы и приёмы в форме игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Базируется на возможности погрузиться в уникальную творческую атмосферу проблемы поиска современных форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, стремлении сделать работу с дошкольниками более разнообразной и эмоциональной, подвела к необходимости создания дополнительной общеразвивающей программы по музыкальному воспитанию с использованием нетрадиционных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания.

Отвечает детскому и родительскому спросу.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Для устранения трудностей в усвоении учебного материала в образовательном процессе программы «Ритмическая мозаика» используются такие задания и формы работы, которые «включают» нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ данной программы является:

Игровой метод проведения занятий, который придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа «Ритмическая мозаика» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, от 6 до 7 лет.

Подготовительный возраст (6-7 лет). Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Уровень программы: ознакомительный

Форма обучения – очная

Объем программы 72 часа

Срок реализации 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Академический час – 30 минут.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательный процесс в группе построен в соответствии с нормативными документами и отражает в первую очередь потребность учащихся в получении знаний и умений, в искусстве танца. Разработчиком программы учтены все условия и пожелания родителей с целью создания максимально комфортной обстановки в процессе обучения.

Предлагаемая программа ориентирована на работу с детьми, не зависимо у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков. Ключевым понятием является термин танец.

-Состав группы - постоянный

-Занятия групповые

-Виды учебных занятий - практические, отчетные

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Обучать основам хореографии.

ЗАДАЧИ:

1. Образовательные:

- формировать практические умения и навыки исполнения движений ритмики и танца;

-формировать правильную осанку, укрепление суставно-

двигательного и связочного аппарата;

- формировать базовые художественные знания.

2. Развивающие:

- развивать физические возможности детей, умения согласовывать движения тела с музыкой, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков - фигур;

- формировать и развивать художественно-творческие способности обучающихся;

- развивать фантазию, воображение, изобретательность, образное мышление, память, внимание.

3. Воспитательные:

- расширять кругозор, образно-художественное восприятие мира, воспитание общей культуры.

- приобщать к нравственным устоям российского общества;

- воспитать целеустремленность, взаимопомощь, ответственность, положительное отношение к труду и творчеству.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица № 1

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практи- ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Формирование группы. Опрос.
2	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	6	2	4	Наблюдение
2.1	Постановка корпуса, апломб	2	1	1	
2.2	Основные позиции ног, положения рук	1		1	
2.3	Основные виды шагов, виды бега	1	1		
2.4	Музыкально-ритмическая композиция с веточками.	2		2	
3	Основы партерной гимнастики	8		8	Контрольные задания
3.1	Развитие силы ног, рук, спины	2		2	
3.2	Растяжка мышц и связок на полу	1		1	
3.3	Работа над гибкостью спины	1		1	
3.4	Музыкально-ритмическая композиция с зонтиками.	4		4	
4	Музыка и танец: ритм и звук	8	3	5	Беседа
4.1	Характер музыки	1	1		
4.2	Понятия «ритм», «счет»	2	1	1	
4.3	Жанры музыки и танца	1	1		
4.4	Музыкально-ритмическая композиция	4		4	

	с шарфами				
5	Пространство и мы	8	2	6	Наблюдение
5.1	Рисунок танца	2	1	1	
5.2	Ограниченное пространство в паре	2	1	1	
5.3	Ритмический танец «Метель»	4		4	
6	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями	8	2	6	Опрос
6.1	Хореографические упражнения: исходные положения рук и ног	2	1	1	
6.2	Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону	2	1	1	
6.3	Музыкально-ритмическая композиция с лентами	4		4	
7	Танцевальные игры	8	1	7	Наблюдение
7.1	Игроритмика	2	1	1	
7.2	Музыкально-подвижная игра	1		1	
7.3	Музыкально-ритмическая композиция «Нежность».	5		5	
8.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Беседа
8.1	Игропластика	2	1	1	
8.2	Игровой самомассаж	2	1	1	
8.3	Музыкально - ритмическая композиция с шуршунчиками	4		4	
9	Креативная гимнастика	8	1	7	Наблюдение
9.1	Игрораздания «Художественная галерея»	2	1	1	
9.2	Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки	1		1	
9.3	Музыкально-ритмическая композиция под музыку Holly Dolly	5		5	
10	Танцевально-ритмическая гимнастика	6	1	5	Отчетное выступление на выпускном балу
10.1	Игропластика	1	1		
10.2	Музыкально-ритмическая композиция «Куколки»	5		5	
11	Повторение	2	1	1	Итоговая диагностика
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

1.Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Формирование групп, внешний вид.

Практика: Введение детей в мир музыки и танца. Знакомство с

музыкальными инструментами, линейное и круговое построение.

Форма аттестации/контроля: Формированной группы. Опрос.

Раздел 2. Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к прыжку».

Теория: Техника исполнения физических упражнений и танцевальных элементов.

Практика: Изучение позиций ног и положений рук. Выполнение основных видов шагов и бега.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Основы партерной гимнастики.

Теория: Основы партерной гимнастики, базисные элементы (развитие силы ног, рук, спины, растяжка мышц и связок на полу, работа над гибкостью спины).

Практика: Выполнение музыкально - ритмических движений в соответствии с характером мелодии движения.

Форма контроля: Контрольные задания.

Раздел 4. Музыка и танец: ритм и звук.

Теория: Знакомство с темпом, ритмом и жанрами музыки.

Практика: Выполнение музыкально - ритмических движений в соответствии с характером мелодии движения.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 5. Пространство и мы.

Теория: Знакомство с рисунками танца, ограниченным пространством.

Практика: Ориентация на сценических площадках, в рисунке танца, в паре, по часовой стрелке, против часовой стрелки.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 6. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.

Теория: Рассмотреть человечков наглядно, картинки.

Практика: Знакомство с эмоциями через актерскую игру

Форма контроля: Опрос.

Раздел 7. Танцевальные игры.

Теория: Знакомство с ритмическим рисунком.

Практика: Комбинация из изученных шагов. (Музыка русская народная. Темп медленный, средний.)

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 8. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Знакомство с рисунками танца, ограниченным пространством.

Практика: Основные движения русского танца «Ковырялочка», «Тройной притоп».

Форма контроля: Беседа.

Раздел 9. Креативная гимнастика.

Теория: Знакомство с основными движениями танца «Самба».

Практика: Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трехдольного музыкального размера.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 10. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Рассмотреть человечков наглядно, картинки.

Практика: Знакомство с эмоциями через актерскую игру.

Форма контроля: Отчетное выступление на выпускном балу.

Раздел 11.

Теория: Беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

Практика: Выполнение музыкально - ритмических движений.

Форма контроля: Итоговая диагностика.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате полученных воспитанниками основанных, умений и навыков по основам хореографии, духовно-нравственному воспитанию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания – всё это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные результаты

Учащиеся должны будут знать:

- музыкальные игры;
- элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм);
- основные жанры музыки;
- элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка);
- элементы и движения эстрадного танца;
- основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);
- правила гигиены, диету и режим дня танцора.

Учащиеся будут уметь:

- двигаться в такт музыке; -
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях;
- изображать любимых сказочных героев;
- участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
- выполнять основные классические движения;

- выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений: - выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
- выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;
- выступать на сцене с простейшими танцами и хореографическими постановками.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УДД:

- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;
- основы планирования действий;
- учебная деятельность в соответствии с планированием;
- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога.

Познавательные УДД:

- восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели;
- основы освоения и применения учебной информации;
- потребность в новом знании.

Коммуникативные УДД:

- уважение к мнению собеседника;
- продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- основы наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- внимание, память, наблюдательность;
- основы пространственной ориентации;
- координация простых движений, основы моторной памяти;
- выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость;
- основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти;
- дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие;
- любознательность, познавательная активность;
- воображение и фантазия;
- основы силы воли, дисциплинированности, ответственности;
- основы здорового образа жизни;
- общая культура поведения.

1.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель: развитие личности, формирование необходимых норм и правил поведения в обществе, привитие любви и уважения к общечеловеческой культуре.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей,

организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды;
- воспитания у детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Гражданское и патриотическое воспитание: формирование у детей российской идентичности, уважения к обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным, социокультурным ценностям, создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях русского общества; формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять негативным социальным явлениям.

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни: привитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактика вредных привычек; формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, развитие культуры здорового питания.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение: воспитание у детей уважения к труду, людям труда, трудовым достижениям; формирование у детей добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие умения работать совместно с другими, действовать самостоятельно, активно и ответственно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Экологическое воспитание: становление и развитие у ребенка экологической культуры, бережного отношения к родной земле; формирование экологической картины мира, развитие у детей стремления беречь и охранять природу; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов и разумное взаимодействие с ними.

Воспитание семейных ценностей, работа с родителями: создание условий для психолого-педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования; воспитание уважения к семье.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада, организация, проведение и выступление на праздниках ДОУ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

План воспитательной работы

Таблица № 2

Направления воспитательной работы	Воспитательное мероприятие	Срок проведения
Художественно-эстетическое воспитание	День Краснодарского края	сентября
Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни	Флэш-моб «Здоровый дух, в здоровом теле»	октября
Работа с родителями	Совместные работы и детей и родителей к выставке «Осенняя ярмарка»	ноябрь
Трудовое воспитание	Украшение групп детского сада к новомуднему празднику	декабрь
Экологическое воспитание	«Огород на окне»	январь
Воспитание семейных ценностей	Праздник «Проводы масленицы»	февраль
Нравственное воспитание	Праздник мам	март
Гражданское воспитание	День космонавтики	апрель
Патриотическое воспитание	День Победы	мая

РАЗДЕЛ № 2
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Сроки проведения контрольных процедур

Таблица № 3

Контроль	Срок проведения контроля
Входная диагностика	Первые 2 недели учебного периода
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного периода

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Даты начала и окончания учебного периода – с 10.09.2024 г. по 31.05.2025г.

Количество учебных недель – 36

Место проведения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 по адресу: г Гулькевичи, ул. Волго - Донская, 16.

Время проведения: понедельник -15.30-16.00
среда -15.30-16.00

Таблица № 4

№	Дата		раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.			1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Формирование группы. Опрос.
2.				Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Формирование группы. Опрос.
3.			2	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение

				притопу»			
4.				Знакомство с азбукой ритмики простого хлопка притопу» «от к	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
5.				Знакомство с азбукой ритмики простого хлопка притопу» «от к	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
6.				Знакомство с азбукой ритмики простого хлопка притопу» «от к	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
7.				Знакомство с азбукой ритмики простого хлопка притопу» «от к	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
8.				Знакомство с азбукой ритмики простого хлопка притопу» «от к	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
9.			3	Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
10.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
11.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	контрольные задания
12.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
13.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
14.				Основы партерной	1	Комбинированное занятие (беседа,	Контрольные задания

				гимнастики		практическая работа)	
15.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
16.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
17.			4	Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
18.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
19.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
20.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
21.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
22.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
23.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
24.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
25.			5	Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
26.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
27.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ,	Наблюдение

						самостоятельная работа)	
28.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
29.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
30.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
31.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
32.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
33.			6	Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
34.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
35.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
36.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
37.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
38.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
39.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
40.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос

41.			7	Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
42.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
43.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
44.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
45.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
46.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
47.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
48.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	наблюдение
49.			8	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
50.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
51.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
52.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
53.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
54.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
55.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
56.				Танцевально-ритмическая	1	Комбинированное занятие (беседа,	Беседа

				гимнастика		практическая работа)	
57.			9	Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
58.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
59.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
60.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
61.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
62.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
63.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
64.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
65.			10	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
66.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
67.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
68.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
69.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу

70.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
71.			11	Повторение	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Итоговая диагностика
72.				Повторение	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Итоговая диагностика
ИТОГО					72 часа		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- **материально-техническое обеспечение (характеристика помещения):** светлое, проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Шкафы для хранения дидактических пособий

- **перечень оборудования в расчете на количество обучающихся:**

Платочки цветные - 34 шт.

Ленточки атласные – 60 шт.

Султанчики на резинке детские - 60 шт.

Платочки- 60 шт.

Султанчики цветные – 64 шт.

осенние листочки 40 шт.

зонтики – 8 шт.

Детские костюмы:

Юбки из парчи - 6 шт.

Платья в горох 5шт.

Голубые костюмы «Зима» с блёстками (дев.)10 шт.

Кубанские с ромашками (дев.) 16шт.

Кубанки детские -15

- **Информационное оборудование (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):**

Техническое оснащение:

Компьютер, принтер, интернет, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

Программное обеспечение: Microsoft Office Word, Microsoft Windows Media Player.Ink, Microsoft PowerPoint.

Информационное обеспечение:

1.Журнал «Обруч» <http://www.obruch.ru/>

2.Сайт «Фестиваль педагогических идей. Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

Кадровое обеспечение:

программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий большой стаж педагогической работы (40 лет), стаж работы с детьми дошкольного возраста 38 лет. Владеет методами, средствами и приемами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Контрольные процедуры осуществляются в соответствии с локальным актом учреждения и проводятся в виде входной диагностики, текущего контроля и промежуточной и итоговой аттестации, с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам. Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация, которые проводятся в формах, определенных учебным планом программы. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Цель ее проведения – определение уровня усвоения программы каждым ребенком.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
аналитическая справка, видеозапись, журнал посещаемости и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Отчетное мероприятие.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов.

Таблица № 5

Планируемые результаты	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Предметный результат	МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ Учащиеся полностью представляют: - музыкальные игры; -элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); -жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса); -элементы и движения эстрадного танца; -основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);	3	Тестирование Наблюдение

	<i>Учащиеся могут свободно:</i> - двигаться в такт музыке; -начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; -изображать любимых сказочных героев; -участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей; -выполнять основные классические движения; -выполнять ритмические движение, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; -выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги); - выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения; -выступать с простейшими танцами и хореографическими постановками. СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ <i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i> - музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка); - элементы и движения эстрадного танца; - основы актёрского мастер (изображение животных, птиц, сказочных героев); <i>Учащиеся могут уверенно:</i> - двигаться в такт музыке; -начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; -изображать любимых сказочных героев; - участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей; -выполнять основные классические движения; -выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; -выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги); -выполнять простейшие танцевальные	2	
--	--	---	--

	построения и перестроения; -выступать с простейшими танцами и хореографическими постановками. МИНИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ Учащиеся в основном усвоили: - музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); - жанры музыки (марш, вальс, полька); - элементы и движения эстрадного танца; -основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут: - двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; -показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; -изображать любимых сказочных героев; - участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей; - выполнять основные классические движения; -выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений; -выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги); -выполнять простейшие танцевальные перестроения; -выступать с простейшими танцами и хореографическими постановками.	1	
Метапредметный результат	МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ Уверенно развиты: - определение цели учебной деятельности с помощью педагога; - основы планирования действий; -учебная деятельность в соответствии с планированием; -анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога; - восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели; - основы освоения и применения учебной информации; - потребность в новом знании; - уважение к мнению собеседника; - продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.	3	Тестирование Наблюдение

	- основы силы воли, дисциплинированности, ответственности; - основы здорового образа жизни; - общая культура поведения СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ <i>Достаточно проявлены:</i> -основы наглядно-образного и ассоциативного мышления; - внимание, память, наблюдательность; - основы пространственной ориентации; -координация простых движений, основы моторной памяти; -выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость; - основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти; -дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие; -любопытность, познавательная активность; - воображение и фантазия; - основы силы воли, дисциплинированности, ответственности; - основы здорового образа жизни; - общая культура поведения. МИНИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ <i>Недостаточно проявлены:</i> -основы наглядно-образного и ассоциативного мышления; - внимание, память, наблюдательность; - основы пространственной ориентации; - координация простых движений, основы моторной памяти; - выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость; - основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти; -дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие; -любопытность, познавательная активность; воображение и фантазия; - основы силы воли, дисциплинированности, ответственности; - основы здорового образа жизни; - общая культура поведения.	2	
		1	

Обработка результатов диагностики проводится следующим образом: результаты наблюдений, выполненных заданий заносятся в баллах в

диагностическую карту, затем вычисляется средний оценочный балл по каждому ученику, по которому определяются уровни освоения программы.

От 2,5 до 3 – максимальный уровень

От 1,6 до 2,4 – средний уровень

0,1 до 1,5 – минимальный уровень.

Диагностическая карта предметных (мета предметных) результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика»

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица № 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили:	Учащиеся в достаточной мере знают:	Учащиеся полностью представляют:
- Содержание знание (знать) компонента предметных результатов		
Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут	Учащиеся могут уверенно	Учащиеся могут свободно
- Содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развиты	Уверенно развиты
- Содержание компонентов мета предметных результатов		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развиты	Уверенно развиты
- Содержание личностных результатов		

№ группы (название группы) _____

Таблица № 7

№ п/п	ФИ учащихся	Показатели						Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

1.								
2.								

Формы диагностических методик

1. Выполнение творческого задания
2. Генеральная репетиция
3. Диагностические задания
4. Итоговое мероприятие по разделу.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические и дидактические материалы

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Методы обучения

В процессе реализации программы «Ритмическая мозаика» используются следующие методы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесные методы обучения. К этой группе относятся методы, которые реализуются преимущественно через устную коммуникацию.

Объяснение - словесный метод обучения, основная задача которого заключается в раскрытии причинно-следственных связей и закономерностей.

Наглядные методы обучения.

Показ - наглядный метод обучения.

Практические методы обучения.

Упражнение - практический метод обучения, который предусматривает планомерное, организованное, повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование.

Убеждение – апеллирует в основном к знаниям и опыту воспитуемого включает в себя систему доводов, которые обосновывают выдвигаемые пожелание или предложение. Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум и волю ребенка с целью формирования у него необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется посредством бесед.

Поощрение — способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного учащегося или коллектива.

Стимулирование – побуждать, давать импульс, толчок мысли, чувству и действию. Определенное стимулирующее действие уже заложено внутри каждого метода.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные **педагогические технологии:** технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра, практическое занятие.

Примерный алгоритм учебных занятий

Организационный этап

1. Подготовка детей к занятию. Установление положительного контакта.
2. Объявление темы занятия. Приветствие с группой. Поклон детям.

Основной этап

1. Разминка на середине зала
2. Упражнения по кругу, танцевальные шаги.
3. Упражнения на середине зала.

Заключительный этап

1. Подведение итогов. Рефлексия (что узнали, чему научились). План работы на следующее занятие.
2. Построение, поклон детям.
3. Аплодисменты и слова благодарности за занятие.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб.: Детство-пресс; 2020 352 с,
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей): Санкт-Петербург - «ЛОИРО» 2015.
- Е.И. Елисеева «Ритмика в детском саду», издательство «Перспектива», 2018.
3. З. Я. Роот «Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы: Музыкальное сопровождение танцев в мультимедийном приложении», издательство «Учитель», 2018.
4. О.В. Загрядская «Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста», издательство «Лань» (Учебно-методическое пособие. Гриф УМО МО РФ), 2018.

Для родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Для обучающихся

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д. Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. Москва, 2006г. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В.
3. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.

4. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Даты начала и окончания учебного периода – с 10.09.2024 г. по 31.05.2025г.

Количество учебных недель – 36

Место проведения: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15

По адресу: г Гулькевичи, ул. Волго - Донская, 16.

Время проведения: понедельник -15.30-16.00
среда -15.30-16.00

Таблица № 4

№	Дата		раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	По факту					
1.			1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Формирование группы. Опрос.
2.				Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Комбинированное занятие (беседа, опрос)	Формирование группы. Опрос.
3.			2	Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
4.				Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
5.				Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение

6.				Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
7.				Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
8.				Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу»	1	Комбинированное занятие (практическая работа, наблюдение)	Наблюдение
9.			3	Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
10.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
11.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	контрольные задания
12.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
13.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
14.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
15.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
16.				Основы партерной гимнастики	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Контрольные задания
17.			4	Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа

18.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
19.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
20.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
21.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
22.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
23.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
24.				Музыка и танец: ритм и звук	1	Комбинированное занятие (показ, практическая работа)	Беседа
25.			5	Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
26.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
27.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
28.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
29.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
30.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение

						работа)	
31.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
32.				Пространство и мы	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа)	Наблюдение
33.			6	Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
34.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
35.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
36.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
37.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
38.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
39.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
40.				Знакомство с человечками-эмоциями	1	Комбинированное занятие (показ, самостоятельная работа, игра)	Опрос
41.			7	Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
42.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
43.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
44.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
45.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение

46.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
47.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	Наблюдение
48.				Танцевальные игры	1	Практическое занятие	наблюдение
49.			8	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
50.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
51.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
52.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
53.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
54.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
55.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
56.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Беседа
57.			9	Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
58.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
59.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение

60.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
61.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
62.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
63.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
64.				Креативная гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Наблюдение
65.			10	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
66.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
67.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
68.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
69.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
70.				Танцевально-ритмическая гимнастика	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Отчетное выступление на выпускном балу
71.			11	Повторение	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Итоговая диагностика
72.				Повторение	1	Комбинированное занятие (беседа, практическая работа)	Итоговая диагностика
ИТОГО					72 часа		

Диагностическая карта предметных (мета предметных) результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика»

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Таблица № 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили:	Учащиеся в достаточной мере знают:	Учащиеся полностью представляют:
- Содержание знание (знать) компонента предметных результатов		
Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут	Учащиеся могут уверенно	Учащиеся могут свободно
- Содержание практического (уметь) компонента предметных результатов		
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развитые	Уверенно развиты
- Содержание компонентов мета предметных результатов		
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты	В достаточной мере развитые	Уверенно развиты
- Содержание личностных результатов		

№ группы (название группы) _____

Таблица № 7

№ п/п	ФИ учащихся	Показатели						Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
1.								
2.								

Форма контроля

1. Вводное занятие

Опрос:

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
- Познакомить с требованиями к внешнему виду.
- Разговор о технике безопасности на занятиях.
- Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. «Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к прыжку»

Наблюдение:

- За выработкой шага, гибкостью, эластичностью мышц и связок.
- За пластикой рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.
- За ориентацией ребенка в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах рисунках танца.

3. «Основы партерной гимнастики»

Контрольные задания:

Комплекс упражнений партерной гимнастики:

1. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы.
2. Круговые движения стопами.
3. Упражнение "Уголок" и положения сидя, колени прижаты к груди с натянутыми стопами, открыть руки в стороны и выпрямить колени.
4. Упражнение "радуга", поднять таз максимально вверх, голову опрокинуть назад опираясь на руки, ноги натянуты.
5. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы.
6. Лежа на спине, подъем ног на 90° позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.
7. Лежа на спине, подъем корпуса. Спину удерживать максимально ровно.
8. "Березка". Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

4. «Музыка и танец: ритм и звук»

Беседа:

- Познакомить детей с понятием ритм в музыке и танце.
- Научить детей слушать музыку.
- Учить детей сопереживать чувствам, выраженным в музыке.

5. «Пространство и мы»

Наблюдение:

- Насколько ребенок свободного перемещения в пространстве.
- Умеет ли применять простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
- Овладел ли навыком держать равнение в рисунке, соблюдает ли интервалы.

6. «Знакомство с танцующими человечками-эмоциями»

Опрос:

- Дайте представление о разнообразии танцевальных поз.
- Придумай свою позу.
- Какую позу придумал ты
- Предложить придумать, что можно изменить в позе (*наклон головы, поворот туловища и т.д.*).

7. «Танцевальные игры»

Наблюдение:

- Как у детей развито внимание, память, координация движения.
- Подготовлен ли организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Как дошкольник двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умеет ли через движение передавать эмоциональный настрой произведения.

8. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Беседа:

- Назовите основные движения русского танца.
- Какие новые танцевальные движения изучили, с какими предметами работали?
- Как назывался танцевальный этюд, который изучили на сегодняшнем занятии?

9. «Креативная гимнастика»

Наблюдение:

- За мышление, воображением, находчивостью детей, их познавательной активностью;
- За навыками самостоятельного выражения движений под музыку, за раскрепощенностью в движениях;
- Насколько у ребенка развито лидерство, инициатива, чувство товарищества, взаимопомощь и трудолюбие.

10. Танцевально-ритмическая гимнастика (Отчетное выступление на выпускном балу)

Фото, видео материалы.

11. Повторение (Итоговая диагностика)

Согласно картам контроля.